

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Омска
«Детский сад №41 комбинированного вида»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» августа 2023 г.
протокол №1

Утверждаю
заведующий БДОУ г. Омска
«Детский сад №41
комбинированного вида»



М.В. Фролова
2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»
для детей 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Трудоемкость программы: 72 часа (1 год)
Уровень сложности: стартовый
Форма реализации программы: очная

Автор-составитель:
Колмыкова Любовь Валерьевна
педагог

Содержание

п/п	Наименование раздела ДООП	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	5
3.	Содержание программы	6
4.	Контрольно-оценочные средства	9
5.	Условия реализации программы	13
6.	Список литературы	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» художественной направленности, является модифицированной, разработана в соответствии и на основании основных действующих нормативных и программных документов Российской Федерации. Она направлена на развитие творческих способностей в области хореографического искусства.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

Дети в возрасте 5-7 лет начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности; могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила; согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют ассиметричные, разнонаправленные движения, владеют элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с атрибутами, легко импровизируют в движении, создавая образ, передавая характер музыки; выполняют различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца.

Программа реализуется на базе БДОУ г. Омска «Детский сад № 41 комбинированного вида» и предназначена для детей 5-7 лет. Программа реализуется 1 год обучения на стартовом уровне для детей 5-7 лет.

Форма объединения детей – кружок. Основными формами реализации программы образовательного процесса являются занятия (теоретические и практические, игровая форма обучения).

Срок реализации: Срок реализации дополнительной образовательной программы «Азбука танца» рассчитана на один учебный год, 72 занятия в год (2 занятия в неделю).

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу, продолжительность одного занятия – 30 мин.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Особенности организации образовательного процесса.

На стартовый уровень обучения отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей, не имеющих медицинских противопоказаний. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек – это гимнастический купальник и короткая юбочка, но можно заменить на белую футболку и черные шорты, для мальчика – это белая футболка и черные шорты, на ногах у всех – мягкие чешки.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включает в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельно танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий. Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года

дети занимаются ритмикой, доступными народными танцами и изучают элементы классического и эстрадного танца.

Конечный результат кружка – выступления детей на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится итоговое занятие для родителей, на котором отмечаются самые активные обучающиеся.

Цель: Формирование всестороннего развития детей средствами музыки и танца.

Задачи:

1. Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, координацию движений, силу, выносливость.
2. Развивать чувство ритма.
3. Развивать танцевальные способности.
4. Формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.

Планируемые результаты:

	Стартовый уровень
Личностные результаты	Способен проявлять самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы
Межпредметные результаты: познавательные УУД	Тело обладает гибкостью и танцевальным шагом (растяжкой) на хорошем уровне. Владеет навыками разучивания новых танцевальных движений и комбинаций; координированных движений.
Межпредметные результаты: регулятивные УУД	Способен планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
Межпредметные результаты: коммуникативные УУД	Способен вести диалог, доказывать свою точку зрения.
Результаты по направленности программы	Способен слышать и понимать музыку, двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом.

**2. Учебно-тематический план
стартовый уровень**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	8	16	24
3	Партерная гимнастика	4	10	14
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	6	20	26
5	Темпоритм	1	6	7
6	Итоговое занятие	-	-	-
	Итого:	20	52	72

3. Содержание программы стартовый уровень

Тема 1. Вводное занятие

Правила поведения обучающихся. Вводный инструктаж. Инструкция по ТБ, ПБ. Игра «Знакомство».

Теория. Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.

Практика. Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.

Формы проведения занятия: коллективная.

Виды учебной деятельности: игра.

Термины и понятия: техника безопасности.

Оценка и контроль: педагогическое наблюдение.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория. Темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Динамические оттенки музыки (форте, пиано). Беседа о пользе гимнастических упражнений, о правильном дыхании при их выполнении.

Практика. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- упражнения с предметами;
- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг - шаги на полупальцах и пятках;
- мелкие движения а) одинарный удар ногой об пол б) поочередные удары правой и левой ногой;
- хлопки и хлопушки - одинарные, двойные и тройные (фиксирующие удары и скользящие удары) а) в ладони б) по бедру;
- упражнения на ориентировку в пространстве: перестроение из одного круга в два ряда; перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки; перестроение из большого круга в большую звезду; крест построение в парах.

Формы проведения занятия: индивидуальная, фронтальная.

Виды учебной деятельности: практическое занятие.

Термины и понятия: темп, форте, пиано.

Оценка и контроль: педагогическое наблюдение; контроль выполнения упражнений.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория. Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов. Правила исполнения движений.

Практика. Закрепление и ознакомление с новыми элементами:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- вытягивания, разворачивание и сокращение стопы (развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных - ахиллово сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов);
- повороты головы: упражнения на развитие мышц шеи;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшения гибкости коленных суставов;
- упражнения на исправление осанки.

Формы проведения занятия: индивидуальная, фронтальная.

Виды учебной деятельности: практическое занятие.

Термины и понятия: партерная гимнастика, выворотность, голеностоп.

Оценка и контроль: педагогическое наблюдение; контроль выполнения упражнений.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Танцевальные этюды. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов.

Танцевальные игры.

Теория: Игры и правила. Имитационные игры. Беговые игры. Игры на внимание. Игры на развитие сенсорной чувствительности. Танцевальные игры.

Практика:

- игра «Мы прилипли»;
- игра «Танцевальные фантазии»;
- игра «Застывшее мгновение»;
- игра «Повернись – не ошибись»;
- игра «Рыбаки и рыбки»;
- игры с мячом, скакалкой.

Имитационные игры: «Зоопарк», «Стадион», «Морозко», «Угадай-ка». Беговые игры: «Салки», «Картошка», «Белые медведи», «Горелки», «Третий лишний», «Два мороза», «Гуси-гуси», «Выручай-ка» в различных вариациях. Игры на внимание: «Тише едешь - дальше будешь», «Ковбой-индейцы», «Ёлки-палки», «Мигалки», «Зеркало», «Санктифантики». Игры на расслабление и развитие сенсорной чувствительности: «Водяной», «Шина», «Море волнуется», «День - ночь».

Танцевальные игры: «Лавата», «Буги-вуги», «Эльбрус красавец», «Лесная дискотека», «Медвежата и зайчата». «Ручеёк» в различных вариациях.

Танцы.

Теория: в данном разделе объясняются правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- шаг на носках;
- приставной шаг;
- высокий бег;
- легкие подскоки;
- галоп вперед, шоссе;
- притопы;
- различные виды прыжков;
- «пружинка»;
- различные виды прыжков;
- положения рук в джазовом танце;
- основные пространственные построения и передвижения.

Формы проведения занятия: индивидуальная, фронтальная.

Виды учебной деятельности: практическое занятие.

Термины и понятия: этюд, имитация.

Оценка и контроль: педагогическое наблюдение; контроль выполнения упражнений.

Тема 5. Темпоритм.

Теория: Темп. Ритм.

Практика: хлопковые и ударные упражнения.

Формы проведения занятия: индивидуальная, фронтальная.

Виды учебной деятельности: практическое занятие.

Термины и понятия: темп, ритм.

Оценка и контроль: педагогическое наблюдение; контроль выполнения упражнений.

Тема 6. Итоговое занятие - открытый урок для родителей. Показ родителям выученного материала в конце учебного года.

4. Контрольно-оценочные средства

Способами определения результативности реализации программы «Азбука танца» служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга осуществляется в начале и в конце срока реализации программы на основе контрольных опросов, тестирования, выполнение творческой работы на тему, педагогического наблюдения и диагностических методик определения уровня развития специальных способностей.

Диагностика проводится по мере изучения тем программы. Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука танца» служат результаты участия на утренниках и развлечениях внутри детского учреждения.

Тестирование проводится в начале реализации программы с целью выявления общего уровня подготовки обучающихся, и по итогам обучения по программе с целью определения их уровня освоения программы. В течение реализации программы, по мере изучения тем программы, методом наблюдения и собеседования с обучающимися подводятся предварительные итоги. Обучающиеся представляют результаты своей деятельности. В конце обучения по программе, на заключительном занятии, педагог совместно с обучающимися (и родителями) анализируют качество выполненной работы в процессе выступления на открытом уроке, оценивание общей работы обучающихся.

Оценочная форма достижения танцевального развития:

Цель: выявление динамики развития учащихся в течение реализации программы.

Методы: педагогическое наблюдение, отслеживание результатов деятельности обучающихся по итогам реализации программы.

Критерии оценки:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца музыкальный отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Слушает музыкальный отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	1. Не может дослушать музыкальный отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных	1. Координация рук и ног в танцевальных	1. Не координирует движения рук и ног в танцевальных

	<p>упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.</p>	<p>упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.</p>	<p>упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.</p>
Эмоциональная сфера	<p>Выразительно и эмоционально исполняет образные движения</p>	<p>Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений</p>	<p>Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.</p>
Творческие проявления	<p>1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.</p>	<p>1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.</p>	<p>1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>
Коммуникативные навыки	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции (танца). 2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает (провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопится, не соблюдает очередность. Не</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить (проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию «партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает</p>

	спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	очередность. Требуется повышенного внимания к себе.
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Движение (передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма))	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки
Движение передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении

предварительного прослушивания			
Движение соответствие ритма движений ритму музыки	чёткое выполнение движений	выполнение движений с ошибкам	движение выполняется не ритмично
Движение координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»)	ребёнок выполняет все движения без ошибок	допускает 1-2 ошибки	не справляется с заданием
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу	воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками	неверно воспроизводит ритм песни
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритма песни шагами	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу	верно воспроизводит ритм песни шагами на месте	допускает много ошибок или не справляется с заданием
Воспроизведение ритма: воспроизведение ритмических рисунков в хлопках	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;	допускает 2-3 ошибки	не верно воспроизводит ритмический рисунок
Творчество: сочинение ритмических рисунков	ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки	использует стандартные ритмические рисунки	не справляется с заданием
Творчество: танцевальное	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

5. Условия реализации программы

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	Музыкальный зал; гимнастические коврики на каждого ребенка; наличие сценических костюмов для концертных номеров; наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник для занятий и юбочка; волосы у девочек собраны на затылке).
<i>Информационно-образовательные ресурсы</i>	Аудиотехника для музыкального сопровождения, CD-диски, флэшка, медиатехника для просмотра изображений и видеосюжетов.
<i>Учебно-методическое обеспечение</i>	Картотека музыкально-ритмических игр; литература по педагогике и психологии.
<i>Кадровое обеспечение</i>	Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования» области хореографии.

6. Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273 – ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года; одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]. – Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 01.12.2023).
2. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон N 124-ФЗ: [принят Государственной Думой 03 июля 1998 года; одобрен Советом Федерации 09 июля 1998 года]. – Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/ (дата обращения: 01.12.2023).
3. Российская Федерация. Постановления. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28: [Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573] – Текст: электронный // Информационно-правовой портал Гарант.Ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (дата обращения: 01.12.2023).
4. Российская Федерация. Приказы. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816: [Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 сентября 2017 г. Регистрационный N 48226] – Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_278297/ (дата обращения: 15.12.2023). Российская Федерация. Приказы. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629: [Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный N 70226] – Текст: электронный // Информационно-правовой портал Гарант.Ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/hotlaw/federal/1568418/#review> (дата обращения: 01.12.2023).

Список литературы для педагога:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре / под ред. Евгении Троп. – Детское время. 2020. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-1575-5. – Текст визуальный: непосредственный <https://search.rsl.ru/ru/record/0100132944>
2. Зарецкая, Наталия Васильевна. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – 2-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2008 (Можайск (Моск. обл.): Можайский полиграфкомбинат). – 90, с. – ISBN 978-5-8112-3030-3. – Текст визуальный: непосредственный: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003413743>
3. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей / Т.Н. Образцова. – Т8, 2020. – 180 с. – ISBN 978-5-517-03199-0. <https://www.labirint.ru/books/834223/>
4. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд. исправ. и доп. – М. Новое литературное обозрение, 2020. – 328 с. – ISBN 978-5-86793-959-5. – Текст визуальный: непосредственный. <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl02000017059?page=4&rotate=0&theme=white>